



Portfolio ITALIA

GRAN PREMIO HASSELBLAD

COMUNICATO STAMPA

FILIPPO VENTURI CON “KOREAN DREAM” VINCE LA 14^A EDIZIONE DI “PORTFOLIO ITALIA – GRAN PREMIO HASSELBLAD”



*Secondo posto ex aequo per "Polaroid Express" di Matteo Ballostro
e "Sanità" di Ciro Battiloro*

*La mostra con i sedici Portfolio finalisti è in esposizione al CIFA di Bibbiena (AR)
fino a domenica 4 febbraio 2018*

Bibbiena, 27 novembre 2017 – La **FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**, associazione senza fini di lucro che si prefigge lo scopo di divulgare e sostenere la fotografia su tutto il territorio nazionale, annuncia il vincitore della 14^a edizione di “Portfolio Italia – Gran Premio Hasselblad”: **Filippo Venturi** con il lavoro “**Korean Dream**”. Al secondo posto ex aequo sono stati premiati i portfolio “**Polaroid Express**” di **Matteo Ballostro** e “**Sanità**” di **Ciro Battiloro**.

Sabato 25 novembre 2017, presso lo storico Teatro ottocentesco Dovizi di Bibbiena, si è tenuta la cerimonia di chiusura di questa seguitissima quattordicesima edizione alla quale hanno partecipato **571 Autori con 731 Portfolio**. Anche quest’anno le opere sono state valutate da una giuria prestigiosa formata da **Paola Agosti**, fotografa e curatrice, **Lorenza Bravetta**, Consigliere per la valorizzazione del patrimonio fotografico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e **Zoltan Nagy**, fotografo di origine ungherese e membro dell’Associazione della Stampa Estera in Italia.

“**Korean Dream**” di **Filippo Venturi**, il portfolio vincitore, ha vinto il prestigioso riconoscimento in quanto opera che indaga una nazione lontana e chiusa oggi all’attenzione della politica internazionale. L’Autore è

COMUNICATO STAMPA

riuscito ad introdurci nei costumi e nei rituali di una società militarizzata con immagini attente ai particolari e perfettamente costruite. Il progetto di Filippo Venturi si inserisce in una ricerca a lungo termine portata avanti già con altri lavori paralleli.

Il lavoro di **Matteo Ballostro**, **“Polaroid Express”**, è stato invece premiato per la capacità di contaminare il “qui e adesso” di una vita urbana con una mitologia vintage. L’immaginario pittorico pop-art riesce così a definire una visione artistica postcontemporanea fresca e ludica.

“Sanità” di **Ciro Battiloro**, premiato alla pari con il lavoro di Matteo Ballostro, è stato premiato grazie alla capacità dell’Autore di cogliere con pathos e acume una condizione del dolore che ha le sue radici nella meridionalità, dove l’antica teatralità napoletana emerge nei ritratti realizzati nel rione sanità; infiniti sono gli equilibri del vivere, ciascuno espressione di una capacità di adattamento a condizioni talvolta estreme.

Il portfolio vincitore, **“Korean Dream”**, sarà esposto nell’ambito di tutte le manifestazioni aderenti all’edizione 2018 del Circuito **“Portfolio Italia – Gran Premio Hasselblad”** e Filippo Venturi ha ricevuto in premio 1500 euro; 500 euro a testa sono stati invece assegnati ai secondi classificati ex aequo. In concomitanza con la premiazione del vincitore è stata inaugurata al **CIFA – Centro Italiano della Fotografia d’Autore** (Via delle Monache 2, Bibbiena) **la mostra “Un anno di Portfolio” con i sedici lavori finalisti di quest’anno**. La mostra è visitabile fino a **domenica 4 febbraio 2018**.

*“La quattordicesima edizione di Portfolio Italia, con i suoi sedici lavori finalisti esposti nelle celle e nel corridoio del Centro Italiano della Fotografia d’Autore di Bibbiena, offre anche quest’anno al pubblico la possibilità di ammirare i più bei lavori presentati nelle otto tappe di questa edizione di Portfolio Italia – ha commentato **Fulvio Merlak**, Presidente d’Onore della FIAF e Direttore del Dipartimento Manifestazioni – Durante le tappe di quest’anno, nonostante fossero due in meno rispetto a quelle dell’edizione 2016, è aumentato non solo il numero di partecipanti, ma anche, e soprattutto, la qualità dei lavori presentati. Per noi è una grande soddisfazione vedere che tra i partecipanti siedono allo stesso tavolo amatori e professionisti, entrambi motivati e disponibili a mettersi in gioco e a dialogare con esperti di fotografia di diversa estrazione. La vera forza di Portfolio Italia sta proprio in questo, nella capacità di avvicinare Autori e Lettori in un reciproco e proficuo scambio di esperienze che sarebbe difficile riprodurre in altre occasioni”.*

Per maggiori informazioni su Portfolio Italia: www.fiaf.net/portfolioitalia

Mostra fotografica “Un anno di Portfolio”

Luogo: CIFA - Centro Italiano della Fotografia d’Autore - Bibbiena (Arezzo), Via delle Monache, 2,
Tel. 0575 1653924 - Cell. 349 2335011

Ingresso: Gratuito

Chiusura: Domenica 4 febbraio 2018

Orario mostra: da martedì a sabato 9,30 / 12,30 e 15,30 / 18,30 - domenica 10,00 / 12,30

Per maggiori informazioni: <http://www.centrofotografia.org/>

Filippo Venturi

Filippo Venturi (Cesena, 1980) è un fotografo documentarista italiano. Si dedica inoltre a progetti artistici e personali su temi, storie e problematiche che ritiene interessanti da approfondire.

I suoi reportage sono stati pubblicati su diversi magazine e quotidiani come The Washington Post, Die Zeit, Internazionale, La Stampa, Geo, Marie Claire, Vanity Fair, Gente, D di Repubblica, Io Donna / Corriere della Sera.

Nel 2015 ha realizzato il progetto "Made in Korea", sulla Corea del Sud, che è stato esposto al Centro Italiano della Fotografia d’Autore di Bibbiena, al Foro Boario di Modena come "Nuovo Talento" di Fondazione Fotografia Modena, al MACRO – Museo d’Arte Contemporanea di Roma nell’ambito della selezione "Emerging Talents" e alla Somerset House di Londra a seguito del premio ricevuto ai Sony WPA.

Nel 2017 è stato inviato da Vanity Fair in Corea del Nord, dove ha realizzato il reportage "Korean Dream", completando così il suo progetto sulla penisola coreana. www.filippoventuri.it

Matteo Ballostro

Matteo Ballostro è nato ventotto anni fa’ a Genova, dove tuttora risiede. Ha frequentato il Liceo Artistico Klee Barabino e si è laureato in Architettura all’Università di Genova. Attualmente lavora in un centro diurno per disabili (dove, fra l’altro, fornisce agli utenti gli elementi base della tecnica pittorica). È appassionato di pittura e di fotografia.

COMUNICATO STAMPA

Ciro Battiloro

Ciro Battiloro è nato a Torre del Greco, in provincia di Napoli, nel 1984. Ha frequentato gli studi classici e attualmente studia filosofia all'Università Federico II. Ha iniziato a dedicarsi alla fotografia utilizzando una macchina analogica: questa scelta lo ha accompagnato lungo tutta la sua carriera fotografica fino ad oggi. Ha Viaggiato in Africa (in particolare Senegal e Marocco), Iran e Balcani. Napoli e i suoi microcosmi sono il cuore del suo ultimo progetto a lungo termine, realizzato in un contesto difficile come il Rione Sanità. Il progetto è iniziato nel 2015 dopo aver preso parte alla seconda edizione di LAB / per un laboratorio irregolare, guidata dal fotografo napoletano Antonio Biasiucci. Nel luglio 2017 ha lavorato come assistente fotografo di Robert Polidori.

FIAF

Fondata nel 1948 a Torino, la FIAF è un'associazione senza fini di lucro, attenta da sempre alle tendenze e alle istanze culturali della fotografia italiana, che si prefigge lo scopo di divulgare e sostenere la fotografia amatoriale su tutto il territorio nazionale. In oltre sessant'anni di storia la FIAF non ha cambiato il suo originale intento ed oggi annovera circa 5.500 associati e 550 circoli affiliati, per un totale di oltre 40.000 persone coinvolte nelle attività dell'Associazione, accomunate dalla passione per il mondo della fotografia e a cui fornisce molteplici servizi, dai più pratici mirati al sostegno alle organizzazioni a quelli rivolti alla formazione e alla crescita culturale di ogni singolo associato. www.fiaf.net

CIFA

Il Centro Italiano della Fotografia d'Autore nasce a Bibbiena, in provincia di Arezzo, per volontà della FIAF, la più importante e meglio organizzata associazione fotografica nazionale non professionale. La sua diffusione sul territorio nazionale e la sua "trasversalità" a livello sociale e culturale permettono al Centro di porsi come osservatorio privilegiato sulla fotografia. L'attività del Centro pone particolare attenzione allo studio e alla valorizzazione della fotografia italiana del periodo storico che parte dall'ultimo dopoguerra. Di fondamentale importanza è l'impegno nel campo della conservazione, inventariazione, catalogazione e riproposizione al grande pubblico del proprio patrimonio fotografico. A questo scopo sono stati approntati dei locali realizzati secondo le più recenti normative sulla conservazione del materiale fotografico e sta per partire una campagna di inventariazione e catalogazione dei fondi già acquisiti, da realizzarsi con programmi che permettono di interfacciare i dati con quelli delle altre istituzioni culturali italiane. www.centrofotografia.org

Per ulteriori informazioni:

6Glab - il laboratorio di idee di SEIGRADI / Barbara Gemma La Malfa

Via G. Mameli 3 - 20129 Milano

Tel. +39.02.84560801/ Fax +39.02.84560802

Email: 6Glab@seigradi.com

Facebook: [Facebook.com/6Glab](https://www.facebook.com/6Glab)

Twitter: [Twitter.com/6Glab](https://twitter.com/6Glab)

Linkedin: [Linkedin.com/company/6Glab](https://www.linkedin.com/company/6Glab)

www.seigradi.com