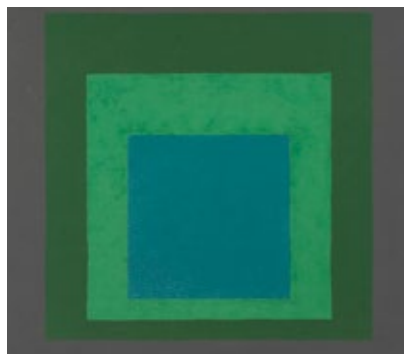


Carmelo De Luca

**COLLEZIONE  
ROBERTO  
CASAMONTI**25 MARZO 2018  
10 MARZO 2019FIRENZE  
Palazzo Bartolini Salimbeni

40 anni di ricerca nel museo ospitato a Palazzo Bartolini Salimbeni, storico scrigno custodente arte moderna-contemporanea da oscar, omaggio di Roberto Casamonti ai fiorentini ed estimatori. Assolutamente gratuita, la visita permette una strepitosa carrellata tra pregevoli dipinti e sculture a partire dal XIX secolo: Fattori, Boldini, Balla, Sironi, Morandi, De Chirico, Savinio, Casorati, Picasso, Klee, Chagall, Ernst, Kandinsky, Burri, Klein, Fontana, Lo Savio rappresentano alcuni nomi stellati custoditi nei magnifici saloni rinascimentali. Insomma, un mecenate lungimirante si erge a sensibile magister dell'arte odierna, veicolo educativo per animo, intelletto, modus vivendi. Diretto da Sonia Zampini, il nuovo museo ospiterà mostre ed eventi multidisciplinari, finalizzati al dialogo tra diverse sfaccettature caratterizzanti la variegata cultura odierna.

**JOSEF AND ANNI  
ALBERS**6 APRILE 2018  
4 LUGLIO 2018SIENA  
Santa Maria della Scala

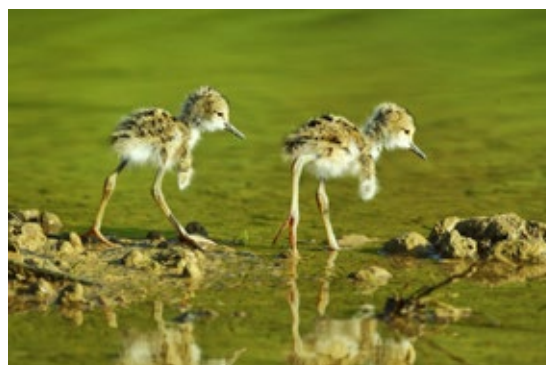
Integrazione per non vedenti è il messaggio culturale della nuova mostra senese, che annovera un percorso tattile rispettabilissimo grazie a creazioni supportate da tecnologie capaci di trasmettere suggestioni palpabili ma anche uditive per i normovedenti. Chiamato *Voyage Inside a Blind Experience*, il progetto amplifica abilità percettive e sensibilità partecipativa verso le opere esposte. Artisti squisiti formati alla Bauhaus, Anni Albers plasma di astrattismo artistico stoffe ideate su telaio, mentre Josef Albers esterna le potenzialità dei materiali adoperati. Entrambi condividono il linguaggio universale insito nel piacere visivo e tattile di un'opera, così riproduzioni in resina degli originali, tutti presenti in Santa Maria della Scala, ed una interessante sperimentazione del colore descritta dagli Albers fanno da testimoni all'encomiabile iniziativa.

**CONVITI  
E BANCHETTI**30 MARZO 2018  
6 GENNAIO 2019FIRENZE  
Museo Stibbert

L'arte della tavola imbandita ha un nomea secolare e rappresenta spesso una manifestazione celebrativa di festosità. Tra Rinascimento e Ottocento, il banchetto rafforza il suo carattere socio-culturale, ostentato attraverso impianti creativi sinonimo di gusto, stile, status symbol. La mostra fiorentina vanta ricostruzioni sceniche abbellite da oggettistica squisita, disposte secondo il rigido cerimoniale nobiliare, ripercorrendo l'evoluzione del design e decorazioni, dalle credenze rinascimentali ospitanti preziose ceramiche alle barocche sculture in zucchero, dagli apparati francesi settecenteschi agli argenti, cristalli, porcellane del XIX secolo, tra cui spiccano raffinati piatti ordinati dai Savoia alla Manifattura Ginori e i servizi usati da Federico Stibbert. Decorazioni floreali lavorate a modo di ghirlande impreziosiscono tovaglie cucite a mano.

**NATURA IN VALDINIEVOLE: LE GEMME DEL PADULE DI FUCECCHIO E DEL MONTALBANO**  
24 MARZO - 9 SETTEMBRE MONSUMMANO TERME (PISTOIA) Museo della Città e del Territorio

La mostra è costituita da trenta immagini di grande formato di Gino Santini e Paolo Caciagli che mostrano le "gemme" del Padule di Fucecchio e del Montalbano: gli uccelli della padule ed i fiori più caratteristici delle colline. Le fotografie saranno accompagnate da un breve testo divulgativo che ne consentirà la fruizione da parte delle classi scolastiche, oltre che dei numerosi turisti attesi per la terza edizione dell'Open Week della Valdinievole. La mostra, ad ingresso gratuito, è realizzata nell'ambito del progetto "Natura & Cultura - Ambiente, storia e tradizioni del Padule di Fucecchio e dintorni" finanziato dalla Fondazione CARIPT sul bando 2017 "Eventi e attività culturali" con il cofinanziamento del Comune di Monsummano Terme.



## SOTTOSCRIZIONE ABBONAMENTO

Riceverei la rivista per un anno intero a casa tua! Siamo certi che non ti lascerai sfuggire questa opportunità!

Compila il form sottostante e invialo per mail con i tuoi dati a :  
abbonamenti@ctedizioni.it

- abbonamento di sostegno € 100  
 abbonamento standard € 40

Nome Cognome

-----

Indirizzo, cap, città

-----

-----

e-mail \_\_\_\_\_

scegli la modalità di pagamento che preferisci:

BONIFICO BANCARIO:  
Cassa di Risparmio di San Miniato  
IBAN: IT87K0630071160CC1150200563  
Intestato a Centro Toscano Edizioni Srl  
56029 Santa Croce sull'Arno (PI)

ASSEGNO BANCARIO INTESTATO A:  
Centro Toscano Edizioni Srl  
Da inviare in busta chiusa a:  
Centro Toscano Edizioni Srl  
Largo Pietro Lotti n.9/I  
56029 Santa Croce sull'Arno (PI)

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Il trattamento dei dati personali viene svolto nell'ambito della banca dati di CTEdizioni e nel rispetto di quanto stabilito dal D.lgs196/2003 sulla tutela dei dati, di cui le garantiamo la massima riservatezza, è effettuato al fine di aggiornarla su iniziative e offerte di CTEdizioni. I suoi dati non verranno comunicati o diffusi a terzi e per essi lei potrà richiedere in qualsiasi momento la modifica o la cancellazione. Se non desiderasse ricevere comunicazioni da CTEdizioni barri l'apposita casella a lato.

Visita il nostro sito [www.ctedizioni.it](http://www.ctedizioni.it)  
e iscriviti alla nostra Mailing List  
per ricevere la nostra Newsletter

## STEVE MCCURRY ICONS

13 GIUGNO 2018  
SETTEMBRE 2018

FIRENZE  
Villa Bardini



© Steve McCurry

Riuscito omaggio al grande fotografo contemporaneo, la mostra rappresenta un variopinto panorama sul mondo immortalato attraverso artistici scatti di sofferenza, guerra, gioia, meraviglia,

poesia, humour. Cento opere raccontano una produzione artistica decisamente suggestiva, itinerario allegorico tra suggestioni ed esperienze acquisite negli innumerevoli viaggi di McCurry. Curiosità innata e meraviglia sul creato intero animano scatti plasmati da linguaggi culturali bypassanti confini convenzionali, attraverso i quali l'artista cattura storie dell'esperienza umana. Come non rimanere basiti dinnanzi agli arcinoti reportage fotografici sulla guerra, mostrandone conseguenze sul paesaggio e sulle persone, dei quali McCurry coglie la disarmante dimensione umana. In effetti, le sue originali creazioni discernono anima ed esperienza individuale impresse nei volti delle persone incontrate durante le innumerevoli peregrinazioni, trasmettendone bellezza, sentimento, sorpresa, pathos, testimoniati dall'arcinota Ragazza Afgana dalla struggente carica emotiva. L'artista americano sa come guardare il nostro tempo e le opere presenti presso Villa Bardini testimoniano un mondo vocato al cambiamento tra dignitosa fierezza umana e sentimenti universali.

## PONTORMO DAL DISEGNO ALLA PITTURA

8 MAGGIO 2018  
29 LUGLIO 2018

FIRENZE  
Palazzo Pitti



Rinnovatore degli schemi compositivi tradizionali, Pontormo rappresenta per l'epoca uno sperimentatore rivoluzionario e anti-classicista. Pittore controcorrente, abbandona il fulcro centrale della tradizione italiana, prediligendo composizioni dagli inusuali colori accesi, affollando la scena di gruppi compositivi aventi pari dignità grazie alle particolarità posturali dei suoi personaggi, come dimostrano celebri cartoni preparatori. In mostra disegni relativi alla maturità del pittore ed i corrispondenti dipinti. Ospite d'onore, l'*Alabardiere* rivaleggia insieme al bozzetto degli Uffizi. Una inquadratura stretta rende il ragazzo statuario, elegantissimo nell'abbigliamento ingentilito da camicia a sbuffo, collana, cappello con piuma impreziosita da gemma, la cui perizia pittorica ne esalta i particolari.

In esposizione anche il *Ritratto* di Carlo Neroni e la *Visitazione* carniganese, nota per gli sguardi intensi delle sante donne e da spettatrici senza slancio emotivo, quasi ad ossequiare l'emotività partecipativa della Madonna e Santa Elisabetta.

## ARTE E MAGIA

29 SETTEMBRE 2018  
27 GENNAIO 2019

ROVIGO  
Palazzo Revorella



La mostra rodigina ripercorre magistralmente rapporti tra esoterismo, in voga a fine ottocento, e arti figurative internazionali che spaziano dal Simbolismo alle

avanguardie post primo conflitto mondiale. Immagini, miti, allegorie plasmano una Europa in pieno fermento simbolista, condizionata da dottrine esoteriche influenzanti la stessa letteratura, mentre Ermetismo, ottica, studio del colore ne amplificano i contenuti con le successive evoluzioni artistiche del Bauhaus e Astrattismo, spesso, impregnate da venature occulte. Le sale espositive ripercorrono questi straordinari movimenti attraverso nomi rispettabili della pittura, ne sono testimoni Odilon Redon, Wassily Kandinsky, Auguste Rodin, Edvard Munch, Fidus, Ernesto Basile, Paul Klee, Gaetano Previati, Giacomo Balla, Frantisek Kupka. Religioni orientali e scritti ermetici creano un binario parallelo alla cultura ufficiale cristiana, nel quale si rispecchiano letterati, giornalisti, pittori, che la mostra racconta egregiamente attraverso 7 sezioni iconografiche spazianti dal diavolo agli animali notturni. Volumi e incisioni specialistiche, annoveranti un prezioso incunabolo rinascimentale, completano il riuscito panorama espositivo dedicato ad un prolifico periodo nella cultura tra XIX e XX secolo.

LIVORNO  
Museo della Città

di Silvia Pierini



Si è inaugurato a Livorno il Museo della Città, un ampio percorso espositivo che, attraverso opere d'arte, fotografie ma anche cimeli e reperti archeologici selezionati dalle collezioni cittadine, racconta l'evoluzione storica e culturale della città. Si tratta infatti di un vero e proprio "museo nel museo" perché il nuovo percorso espositivo trova spazio nell'antico edificio dei Bottini dell'Olio nel cuore del quartiere storico de La Venezia; un grande deposito oleario del '700 voluto da

Cosimo III con ampi ambienti e volte a crociera, un tempo adibiti alla conservazione dell'olio. È qui che attraverso oggetti, immagini, installazioni e supporti multimediali si può ripercorrere la storia di Livorno in un suggestivo viaggio nel tempo per recuperarne la memoria antica. Ma non è tutto. Il Museo delle Collezioni Cittadine, al piano terra del complesso dei Bottini dell'Olio, contiene una scelta di opere d'arte, fotografie, cimeli che fanno parte delle collezioni cittadine livornesi. Attraverso oggetti, immagini, supporti multimediali, viene raccontata la storia urbanistica, sociale, religiosa, culturale, artistica e di costume, della città dai suoi albori fino all'epoca attuale. Il visitatore troverà inoltre una sezione di arte contemporanea in quanto gli interni barocchi della chiesa sconsacrata del Luogo Pio ospitano una selezione di opere tra le più significative della collezione civica di Livorno. Fra queste il Grande Rettile di Pino Pascali, La corsa di Alma di Emilio Isgrò e opere di altri nomi importanti del Novecento quali Nigro, Manzoni, Tancredi Parmeggiani, Trafeli, Uncini, Castellani e altri.

**Gabry Srl**  
LAVORAZIONE PELLI PER CONTO TERZI

Rasatura e tagliatura pelli  
Croste e vitelli **wet blue**  
**Specialità crosta scamosciato**  
con macchina rasatrice in continuo

Sede legale:  
Via G. Verdi 43  
SAN DONATO / PONTE A EGOLA (PI)  
Sede amministrativa e laboratorio:  
Via Lombardia 8  
SANTA CROCE SULL'ARNO (PI)  
Tel. 0571 30697  
Fax 0571 1961269  
gabrysrl@tiscali.it